

UNITA' DIDATTICA - Definizione

Scopo:

Conferire intenzionalità e sistematicità all'intervento didattico;

Struttura:

Frazione di materia o di area disciplinare, rispetto alla quale si definiscono:

Le articolazioni contenutistiche, in termini di Obiettivi didattici e formativi

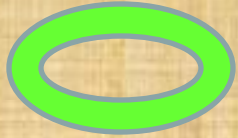
Obiettivi didattici:

**relativi agli aspetti contenutistici e Epistemici della disciplina
(Conoscenze dichiarative)**

Obiettivi formativi:

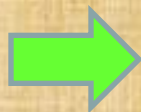
**relativi allo sviluppo delle funzioni proprie della soggettività
Degli abiti mentali legati al personale modo di essere.**

UNITA' DIDATTICA - Definizione



Struttura:

Frazione di materia o di area disciplinare, rispetto alla quale si definiscono:



I percorsi di mediazione tra i saperi e i soggetti che li devono apprendere



Funzioni:

Operazioni mentali che gli allievi sono chiamati a svolgere Sui contenuti (vedi apprendimento significativo)

Attività:

Esperienze di apprendimento volte a definire “che cosa gli Allievi devono fare per realizzare gli apprendimenti”

Percorsi di riflessione:

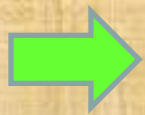
Attività di apprendimento incardinate sulla decontestualizzazione. Svincolo delle conoscenze dai concetti e loro riferimento alla situazione personale e ai contesti di vita

UNITA' DIDATTICA - Definizione



Struttura:

Frazione di materia o di area disciplinare, rispetto alla quale si definiscono:



I criteri e gli strumenti di valutazione (per ciascuna funzione)



Quesiti di contenuto

Compiti che domandano all'allievo di riferire un concetto o di eseguire una procedura nota

Quesiti topici:

Quesiti di natura inferenziale che domandano agli allievi di ricavare dai contenuti conoscenze nuove, ma circoscritte nel perimetro disciplinare

Quesiti essenziali:

Quesiti di natura inferenziale che promuovono la costruzione di nuove conoscenze svincolate dal contenuto e correlate ai contesti di vita

UNITA' DIDATTICA – ESEMPIO DI STRUTTURA

Definizione degli obiettivi

UNITA' DIDATTICA: IL ROMANZO DEL 900

	Obiettivi didattici		Ob. Formativi
	Conoscenze Dichiarative	Conoscenze Topiche	Conoscenze Essenziali
Argomento			
Il personaggio di Zeno Cosini Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>	Socialmente riuscito; Ama Fumare; Soffre perché si deve adeguare alle convenzioni sociali; Per rimanere accanto alla donna che ama accetta di sposarne la sorella, che non ama;	Nel romanzo del novecento il protagonista non è mai una persona eccezionale (come Jacopo Ortis), o una persona normale che fa cose eccezionali (Renzo Tramaglino), ma un soggetto anonimo, preda di una forte crisi di valori, la cui infelicità non deriva da indigenza, ma dal fatto di vivere impulsi che non trovano riscontro nel contesto sociale e dal fatto di non riuscire a far convergere ciò che egli è per se stesso, da ciò che è per gli altri	Nell'esistenza umana non sempre risolvere problemi fisici significa risolvere le cause del disagio; La soluzione del disagio è molto spesso legata alla possibilità dell'uomo di comprendere se stesso
Il personaggio di Vitangelo Moscarda Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>	E' una persona ordinaria; Ha ereditato la banca dal padre; Entra in crisi quando la moglie gli fa notare sul suo volto un tratto che egli non sapeva di avere		

UNITA' DIDATTICA – ESEMPIO DI STRUTTURA

Costruzione dei mediatori didattici

UNITA' DIDATTICA: IL ROMANZO DEL 900

Funzioni	Funzioni didattiche	
	Attività	Percorsi di riflessione
Spiegazione: Comprendere non soltanto i concetti ma anche le loro ragioni	a) Su un foglio bianco, una facciata riporta l'intestazione del nome dell'allievo seguito dalla dicitura "Io sono" l'altra facciata la dicitura "[nome dell'allievo] E'..." b) L'allievo prima si descrive sulla facciata che lo riguarda, elencando un certo numero di caratteristiche che a suo avviso gli appartengono; c) Passa quindi il foglio ai compagni, in modo che anche essi scrivano una caratteristica del compagno	a) Quali punti di connessione tra l'esperienza didattica e quella di Vitangelo Moscarda e Zeno Cosini? b) L'esperienza ti avrà provocato senz'altro delle risonanze interne: quanto i inc che cosa sono vicine o si distanziano da quelle dei protagonisti? c) Ti è mai capitato di fare qualcosa non perché ne fossi convinto, ma perché te lo chiedevano gli altri/gli altri se lo aspettavano? d) Come ti sei sentito? Quanto senti vicino il vissuto di Zeno Cosini/Vitangelo Moscarda?
Prospettiva Sistema di premesse dal quale originano le conoscenze	a) Costruisci un'intervista ideale a Luigi Pirandello/Italo Svevo, finalizzata a far emergere i percorsi di riflessione che hanno seguito per scrivere i loro romanzi; b) Costruisci le domande e immagina una loro risposta, per quanto possibile in prima persona c) Ricerca su interviste, articoli di giornale, conferenze dove gli autori parlano del loro romanzo	a) A quali ambiti di esperienza gli autori fanno riferimento per scrivere il loro romanzo? b) Che cosa pensano di queste esperienze? <ul style="list-style-type: none"> a) L'origine dell'identità umana e della percezione di se stessi è nella relazione con gli altri concreti - persone che incontro nella mia vita (Pirandello) b) (come sopra)...nei ruoli e nelle aspettative sociali

UNITA' DIDATTICA – ESEMPIO DI STRUTTURA

Strumenti di valutazione

UNITA' DIDATTICA: IL ROMANZO DE L 900

Funzioni	Obiettivi didattici		Obiettivi formativi
	Conoscenze dichiarative	Conoscenze topiche	Conoscenze essenziali
Spiegazione: Comprendere non soltanto i concetti ma anche le loro ragioni	Descrivi i tratti fondamentali dei personaggi le relazioni che hanno con gli altri, e indica i passi nei quali tali elementi si rivelano con maggiore evidenza	Scrivi una storia ambientata nell'attuale contesto, che mantenga la struttura di fondo dei romanzi del novecento: Descrivi l'identità dei luoghi, dei personaggi, i loro interessi, i loro comportamenti, i loro vissuti	Attività di riflessione: a) Quale rilievo hanno gli altri nella definizione del modo di essere personale? b) I ruoli sociali rappresentano un'occasione di realizzazione o sono una fonte di alienazione?
Prospettiva Sistema di premesse dal quale originano le conoscenze	Fai una sintesi delle ragioni e delle chiavi di lettura che gli autori hanno assunto per scrivere il loro romanzo	a) Riscrivi il finale di Uno, nessuno e centomila/La coscienza di Zeno, magari in termini più positivi: b) Che cosa hai dovuto modificare per costruire tale conclusione?	a) Analizza l'autobiografia di uomini e donne del nostro tempo, alcune che esprimono una visione positiva dell'altro e dei ruoli sociali, altre una visione negativa degli stessi ambiti di esperienza. Individua in ciascuna di esse i motivi ispiratori di scelte, visioni del mondo e comportamenti