



**UNIVERSITÀ  
DEL SALENTO**



# Università del Salento

Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Politiche e  
Sociali

Dipartimento di Storia, Società e studi sull'Uomo

Test di ammissione

al Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in

**SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA**

**PROVA "B"**

06 ottobre 2016

## COMPETENZA LINGUISTICA E RAGIONAMENTO

### Brano I

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito sulla base delle informazioni contenute.**

Cosa sta accadendo nella mente degli italiani, come mai ho l'impressione che lo stordimento, se non addirittura una leggera forma di demenza, stiano soffiando come scirocco in troppi cervelli, giovani e meno giovani? Quali sono le cause, se ce ne sono, di questo torpore? [...] Capisco che è difficile indicare un unico responsabile, un sicuro colpevole, ma una piccola idea del perché accada tutto questo io me la sono fatta e ve la propongo. A mio avviso da troppo tempo viviamo sotto l'influsso di una divinità tanto ammaliante quanto crudele, un uccelletto che canta soave, ma che ha un becco così sottile e feroce da mangiarci il cervello. La Facilità è la dea che divora i nostri pensieri, e di conseguenza l'intera nostra vita. La Facilità non va certo confusa con la Semplicità. [...] La Semplicità è l'obiettivo finale di ogni nostro sforzo: noi dovremmo sempre impegnarci affinché pensieri e gesti siano semplici, e dunque armoniosi e giusti. [...] La Facilità, invece, è una truffa che rischia di impoverire tragicamente i nostri giorni. A farne le spese sono soprattutto i ragazzi più poveri e sprovveduti, ma anche noi adulti furbi e smaliziati stiamo concedendo vasti territori a questa acquerugiola che somiglia a un concime ed è un veleno. La nostra cultura ormai scansa ogni sentore di fatica, ogni peso, ogni difficoltà: abbiamo esaltato il trash e il pulp, bastavano un rutto o una rasoziata per raccogliere attenzione e gloria; abbiamo accettato che le televisioni venissero invase da gente che imbarcava applausi senza essere capace di fare nulla; abbiamo accolto con entusiasmo ogni sbraitante analfabeta, ogni ridicolo chiacchierone, ogni comico da quattro soldi, ogni patetica «bonazza». Così un poco ogni giorno il piano si è inclinato verso il basso e noi ci siamo rotolati sopra velocemente, allegramente, fino a non capire più nulla, fino all'infelicità. Tutto è stato facile, e tutto continua a essere ancora più facile. Impara l'inglese giocando, laureati in due anni senza sforzo, diventa anche tu, ridendo e scherzando, un uomo ricco e famoso. Spesso i miei alunni, ragazzi di quindici o sedici anni, mi dicono: «Io voglio fare i soldi in fretta per comprarmi tante cose», e io rispondo che non c'è niente di male a voler diventare ricchi, ma che bisognerà pure guadagnarseli in qualche modo questi soldi, se non si ha alle spalle una famiglia facoltosa: bisognerà studiare, imparare un buon mestiere, darsi da fare. A questo punto loro mi guardano stupiti, quasi addolorati, come se avessi detto la cosa più bizzarra del mondo. Non considerano affatto inevitabile il rapporto tra denaro e fatica, credono che il benessere possa arrivare da solo, come arriva la pioggia o la domenica. Sembra che nessuno li abbia mai avvertiti della difficoltà dell'esistenza. Sembra che ignorino completamente quanto la vita è dura, che tutto costa fatica, e che per ottenere un risultato anche minimo bisogna impegnarsi a fondo. E per quanto io mi prodighi per spiegare loro che anche per estrarre il succo dell'arancia bisogna spremerla forte, mi pare di non riuscire a convincerli. Il mondo intero afferma il contrario, in televisione e sui manifesti pubblicitari tutti ridono felici e abbronzati e nessuno è mai sudato. Così si diventa idioti. È un processo inesorabile, matematico, terribile, ed è un processo che coinvolge anche gli adulti, sia chiaro. La Facilità promette mari e monti, e il livello mentale si abbassa ogni giorno di più, fino al balbettio e all'impotenza. «Le cose non sono difficili a farsi, ma noi, mettere noi nello stato di farle, questo è difficile», scriveva Brancusi. Mettere noi stessi nello stato di poter affrontare la vita meglio che si può, di fare un mestiere per bene, di costruire un tavolo o di scrivere un articolo senza compiere gravi errori, questo è proprio difficile, ed è necessario prepararsi per anni, prepararsi sempre. (M. Lodoli, *I miei ragazzi insidiati dal demone della Facilità*, «La Repubblica», 6 novembre 2002)

#### 1. Il testo è:

- a) Una fiaba
- b) Un racconto breve
- c) Un articolo di giornale
- d) Una recensione di un film

#### 2. Qual è il senso complessivo del testo?

- a) Tutti dovrebbero mirare alla «facilità», ma non ci riescono
- b) La società attuale propone un'idea «troppo facile» della vita e non prepara i giovani ad affrontarla con gli strumenti adeguati
- c) I giovani non vogliono più lavorare, perché non viene loro insegnato
- d) La scuola è responsabile dell'approccio "facile" alla vita

3. **Che lavoro fa Marco Lodoli, l'autore del testo?**

- a) Il maestro elementare
- b) Il professore alle superiori
- c) Il professore universitario
- d) Il critico televisivo

4. **Perché proprio i ragazzi più poveri e sprovveduti (riga 15) pagano, più degli altri, il peso di questa situazione?**

- a) Perché non vanno a scuola
- b) Perché desiderano sempre più soldi
- c) Perché hanno meno strumenti e meno possibilità per rendersi conto di quello che sta accadendo
- d) Perché sono più intelligenti degli altri

5. **La parola «laureati» (riga 26) è un:**

- a) Verbo all'imperativo
- b) Aggettivo plurale
- c) Verbo al participio passato
- d) Verbo al participio presente

**Brano II**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito sulla base delle informazioni contenute.**

Il disegno è una forma della funzione semiotica che s'inserisce a metà strada tra il gioco simbolico – di cui presenta il medesimo piacere funzionale e il medesimo autotelismo – e l'immagine mentale, con la quale divide lo sforzo d'imitazione del reale. Luquet fa del disegno un gioco, ma resta il fatto che, anche sotto le sue forme iniziali, esso non assimila qualsiasi cosa a qualsiasi cosa e rimane, come l'immagine mentale, più vicino all'accomodamento imitatore. In effetti, costituisce sia una preparazione, sia una risultante di questa e tra l'immagine grafica e l'immagine interiore esistono innumerevoli interazioni, poiché entrambe derivano direttamente dall'imitazione. Nei suoi celebri studi sul disegno infantile, Luquet ha proposto stadi e interpretazioni a tutt'oggi ancora valide. Prima di lui, gli autori sostenevano due opinioni contrarie: gli uni ammettevano che i primi disegni infantili sono essenzialmente realisti, poiché si attengono fino a tardi a modelli effettivi senza disegni d'immaginazione, gli altri insistevano al contrario sull'idealizzazione di cui testimoniano i disegni primitivi. Luquet sembra aver troncato definitivamente il dibattito mostrando che il disegno del bambino fin verso gli 8-9 anni è essenzialmente realista nell'intenzione ma che il soggetto comincia con il disegnare ciò che sa di un personaggio o di un oggetto molto prima di esprimere graficamente ciò che vede del medesimo: osservazione fondamentale, di cui rinverremo tutta la portata a proposito dell'immagine mentale che, essa pure, è concettualizzazione prima di giungere a buone copie percettive. (Jean Piaget, *La psicologia del bambino*)

6. **Secondo l'autore del brano, il disegno:**

- a) È un gioco simbolico
- b) Prevede uno sforzo di imitazione del reale
- c) È un'immagine mentale
- d) Condivide con il gioco simbolico lo sforzo di imitazione del reale

7. **Secondo quanto riportato nel brano, gli autori precedenti a Laquet:**

- a) Riguardo al disegno infantile sostenevano due opinioni diverse tra loro
- b) Erano d'accordo sul fatto che i primi disegni infantili sono realisti
- c) Hanno dovuto aggiornare le proprie analisi sulla base dei suoi celebri studi sul disegno infantile
- d) Hanno animato un dibattito che non ha alcuna possibilità di essere ripreso

**8. L'autore del brano:**

- a) Non è d'accordo con Laquet sul fatto di pensare che il disegno abbia a che fare con il gioco
- b) Ha una spiccata ammirazione per l'opera intellettuale di Luquet, che considera ineguagliabile
- c) Trova caratteristiche comuni tra il disegno e l'immagine mentale
- d) Tronca il dibattito che vedeva coinvolti gli autori precedenti a Luquet

**9. Secondo quanto riportato nel brano, Laquet ha dimostrato che il bambino:**

- a) Tende a fare copie realistiche dal vivo di oggetti e personaggi
- b) Impara a disegnare quello che sa di un personaggio o di un soggetto prima di imparare a disegnare come lo vede
- c) Si attiene fino a tardi a modelli effettivi, senza disegni di immaginazione
- d) Disegna le proprie immagini mentali, che sono concettualizzazioni, prima che copie percettive

**10. Nell'ultimo paragrafo del brano, il termine "soggetto" si riferisce:**

- a) A un bambino che ha già conosciuto il personaggio o l'oggetto che deve disegnare
- b) Al bambino che non è in grado di esprimere graficamente ciò che vede in un personaggio o in un oggetto
- c) Al bambino che disegna
- d) A ciò che il bambino ha intenzione di disegnare, personaggio od oggetto

**Brano III**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito sulla base delle informazioni contenute**

Nella città di Colofone viveva Aracne, giovinetta di straordinaria bravura nel tessere le più belle stoffe del mondo; aveva mani agili e sottili che muoveva tra i fili di seta con tale disinvoltura e delicatezza da creare tessuti, veli, arazzi di ineguale bellezza. Ora accadde che la figlia del re doveva andare sposa e Aracne si era impegnata a tessere, per lei, una clamide tanto lunga quanto morbida e leggera; anzi, accusata dalle dame di corte di presunzione e vanità, Aracne aggiunse che il tessuto della clamide sarebbe stato tanto leggero da non superare il peso di due ali di colomba. Lavorò per un anno intero, giorno e notte, adoperando il filo del baco da seta quando esso era ancora contenuto nel bozzolo: lo srotolava con grande pazienza e con altrettanta maestria lo lavorava al telaio. Ne ricavò una clamide nuziale così lieve da essere contenuta entro il pugno di una mano. Immaginarsi lo stupore delle dame di corte quando Aracne, nel giorno stabilito, si presentò alla reggia con un tessuto di così leggera consistenza! L'invidia delle dame fu tale che spinse una di esse a prendere realmente la bilancia per confrontare il peso della clamide con quello di due ali di colomba; ma, meraviglia delle meraviglie, il piatto pendeva dalla parte delle ali. Si volle ancora una volta mettere in dubbio l'abilità della giovinetta e si disse che quel tessuto non era opera di un mortale: certamente Minerva, divina artigiana, era intervenuta nella tessitura del lavoro. A tale accusa Aracne diventò color porpora, si fece avanti e a gran voce esclamò: «Sfido qui, dinanzi a voi, Minerva stessa ad eseguire un'opera pari alla mia». La sfida provocò turbamento tra i presenti; sarebbe stata una gara singolare e quasi impossibile: nessun mortale aveva osato fino ad allora sfidare una dea. La sfida, infatti, sdegnò Minerva, nota per la sua fierezza e superbia. La dea, sotto le spoglie di una vecchietta, si presentò ad Aracne. Dopo un animato diverbio tra le due, si stabilì che di lì a tre lune entrambe avrebbero presentato al palazzo del re un arazzo trapunto ad ago, raffigurante le gesta del dio del mare e del dio degli inferi. Nel giorno fissato, Aracne e Minerva, quest'ultima ancora sotto le spoglie di una vecchietta, presentarono la loro opera. Il giudizio fu immediato e sicuro: l'arazzo di Aracne era di gran lunga più bello di quello di Minerva per l'armonia dei colori, per la limpidezza delle forme, per la delicatezza del trapunto. La vecchia scomparve, ma Aracne se la ritrovò in seguito nella sua dimora. La dea, fremente d'ira, spezzò il telaio, afferrò con rabbia la spola e con essa colpì ripetutamente il volto della giovinetta che, per sottrarsi al suo sdegno, si ritrasse nell'angolo più buio della casa. A questo punto avvenne una cosa strana: Aracne si sentì leggera, le braccia e le gambe erano divenute prensili. Si appoggiò al muro e, con gran stupore, si accorse che poteva arrampicarsi.

Allora cominciò a salire. Minerva l'aveva trasformata in ragno. E come ragno visse per sempre, e per sempre continuò l'arte di tessere tele di ineguagliabile leggerezza e levità. (*Lascia che ti racconti... Miti, leggende, fiabe di ieri e di oggi*, a cura di M. R. D'Aniello e A. Palazzo, Marco Derva, Torino, 1984)

**11. Qual è la qualità principale di Aracne?**

- a) Sa essere dolce e disponibile con tutti.
- b) Sa tessere in maniera meravigliosa.
- c) È bellissima.
- d) È umile.

**12. Qual è il significato della storia?**

- a) Gli dei sono tutti invidiosi e puniscono gli uomini.
- b) Nessuno deve sfidare un dio o una dea, altrimenti viene giustamente punito.
- c) Minerva è una dea invidiosa e cattiva.
- d) Aracne desidera diventare un ragno per tessere sempre tele bellissime.

**13. Quanto tempo impiegano Aracne e Minerva per completare l'arazzo?**

- a) Tre giorni.
- b) Tre lune.
- c) Tre settimane.
- d) Tre anni.

**14. Quale delle seguenti affermazioni è vera?**

- a) Aracne viene violentemente picchiata dalla dea.
- b) La trasformazione di Aracne in ragno è molto dolorosa.
- c) Minerva vince la gara con Aracne.
- d) Aracne evita le percosse di Minerva rifugiandosi nell'angolo più buio della casa.

**15. Perché Aracne sfida Minerva?**

- a) Perché odia la dea.
- b) Per dimostrare che Minerva è più brava di lei a tessere.
- c) Perché è stata messa in dubbio la sua abilità.
- d) Perché è una dea immortale anche lei.

**16. L'insieme di elementi che in una frase costituisce l'unità si chiama:**

- a) Sintagma
- b) Sieneresi
- c) Sintesi
- d) Sincope

**17. Completare la frase seguente con la coppia di vocaboli più adatta:  
Quando la malattia è in uno stato..., è quasi impossibile determinare la sua esistenza mediante...**

- a) Frenetico-osservazione
- b) Latente-applicazione
- c) Latente-osservazione
- d) Critico-esame

**18. Che cos'è la parafrasi?**

- a) La spiegazione di un testo con altre parole
- b) La traduzione di un testo in un'altra lingua
- c) Una figura retorica
- d) L'analisi logica di un testo

19. **Un sinonimo di esentare è:**

- a) Esonerare
- b) Obbligare
- c) Esempificare
- d) Costruire

20. **Che cos'è un acronimo?**

- a) Una parola formata da iniziali di altre parole
- b) Un vocabolo comune a tutte le lingue
- c) Un'espressione desueta
- d) L'opposto del sinonimo

21. **Quale delle seguenti proposizioni contiene un verbo ausiliare:**

- a) Si serve della mia macchina per andare dalla parrucchiera
- b) Puoi indicarmi la strada?
- c) Ho una nuova fidanzata
- d) Ieri sono andato a pescare

22. **Come viene definito un segno che imita un fenomeno acustico naturale?**

- a) Omofonia
- b) Omoteleuto
- c) Onomasiologia
- d) Onomatopea

23. **Individuare la frase che contiene un errore.**

- 1) Bevi un po di latte
- 2) Fa' i compiti
- 3) Stai a casa
- 4) Qual è il tuo numero?

- a) La frase 1)
- b) La frase 4)
- c) La frase 3)
- d) Sono tutte errate

24. **Nella comunicazione linguistica la lingua è:**

- a) Un messaggio
- b) Un codice
- c) Un registro
- d) Un canale

25. **Individuare la seconda persona singolare del trapassato prossimo indicativo attivo del verbo *diffidare*:**

- a) Che tu abbia diffidato
- b) Avresti diffidato
- c) Avrai diffidato
- d) Avevi diffidato

26. **Quale dei seguenti termini è un avverbio?**

- a) Piano
- b) Acceso
- c) Mente
- d) Passo

27. **Il contrario di eterogeneo è:**

- a) Ortodosso
- b) Simile
- c) Differente
- d) Identico

28. **Quale delle seguenti frasi contiene un errore di grammatica?**

- a) L'erba del vicino cresce sempre più rapidamente della propria
- b) Nonostante fosse stata una serata piacevole, Luca si recò in un bar per consolarsi
- c) Alberto amava molto venire a visitare le sue zie lassù in montagna
- d) Antonio non avrebbe certamente gradito tale atteggiamento se fosse stato presente in quell'occasione

29. **Si considerino i seguenti ragionamenti:**

- I) Enrico legge su una rivista scientifica che se si mangia il cioccolato si affatica il fegato. Mario ha il fegato affaticato. Questo significa che ha mangiato cioccolato.
- II) Enrico legge su una rivista scientifica che i carciofi, se cucinati al vapore, diventano scuri. Enrico va in cucina e vede che i suoi carciofi non sono scuri. Ciò significa che nessuno li ha cucinati al vapore.

- a) Entrambi i ragionamenti sono validi
- b) I) è valido ma II) non lo è
- c) II) è valido ma I) non lo è
- d) Nessuno dei due ragionamenti è valido

30. **Secondo la posizione della sillaba tonica la parola «nuvola» è:**

- a) Tronca
- b) Piana
- c) Sdrucchiola
- d) Bisdrucchiola

31. **Quale delle seguenti frasi contiene un complemento di agente?**

- a) Il Mar Ionio bagna l'Italia

- b) Il mio parente malato è morto per complicazioni cardiache
- c) L'automobilista indisciplinato è stato multato dal vigile
- d) Le donne sono più intelligenti di molti uomini

32. **Il contrario di inusitato è:**

- a) insolito
- b) inconsueto
- c) ordinario
- d) irrilevante

33. **Completare correttamente la frase seguente scegliendo le forme verbali adeguate:**

Prima che tu..., io ...

- a) telefonerai; arrivo
- b) possa telefonare; sarò arrivato
- c) telefonavi; sarò arrivato
- d) telefonassi; arrivavo

34. **Non vi è motivo di escludere la possibilità di vita su Urano. Dunque dobbiamo esplorare questo pianeta. L'argomentazione sopra riportata presuppone che:**

- a) La vita su Urano esiste
- b) Urano è l'unico pianeta del sistema solare sul quale è possibile incontrare forme di vita
- c) La ricerca della vita è una ragione sufficiente per l'esplorazione dei pianeti
- d) Esiste un pianeta chiamato Urano

35. **La frase: "Qualche dirigente non è corretto con i suoi dipendenti" è logicamente equivalente a:**

- a) Tutti i dirigenti sono scorretti con i loro dipendenti
- b) Non tutti i dirigenti sono corretti con i loro dipendenti
- c) Nessun dirigente è del tutto corretto con i propri dipendenti
- d) I dirigenti farebbero meglio a essere più corretti con i propri dipendenti

36. **Si considerino le seguenti affermazioni:**

- I) Paolo è goloso
- II) Chi è grasso è goloso
- III) Federico è grasso

Se le tre affermazioni sono vere, quale delle seguenti è giusta?

- a) Paolo è grasso
- b) Federico è goloso
- c) Chi è goloso è grasso
- d) Nessuna delle precedenti

37. **Qual è il participio passato di elidere?**

- a) Eluso
- b) Eliso
- c) Illuso



d) Non esiste

38. **Quale delle seguenti frasi contiene un complemento d'agente?**

- a) Il Mar Ionio bagna l'Italia
- b) Successivamente alla tua venuta, sono successe molte cose, alcune belle, altre no
- c) Il mio parente malato è morto per complicazioni cardiache
- d) L'automobilista indisciplinato è stato multato dal vigile

39. **Si consideri la proposizione: "Nessun cane ha tre zampe"; dire che tale proposizione è falsa significa che:**

- a) Almeno un cane ha tre zampe
- b) Almeno un cane ha un numero di zampe diverso da tre
- c) Tutti i cani hanno tre zampe
- d) Tutti i cani hanno quattro zampe

40. **Quale dei seguenti vocaboli può fungere da avverbio?**

- a) Adeguato
- b) Forte
- c) Loquace
- d) Silenzioso

#### COMPETENZA DI CULTURA LETTERARIA, STORICO-SOCIALE E GEOGRAFICA

41. **La più importante *Storia della letteratura italiana* dell'Ottocento si deve a:**

- a) Benedetto Croce
- b) Francesco De Sanctis
- c) Girolamo Tiraboschi
- d) Cesare Cantù

42. **Il *Cantico delle creature* è stato composto da:**

- a) Gioacchino da Fiore
- b) Dante
- c) Boccaccio
- d) San Francesco

43. **Quale fu l'ideale artistico di Carducci negli anni della sua formazione letteraria?**

- a) Classicismo
- b) Barocco
- c) Romanticismo
- d) Decadentismo

44. **Dove sorge, come movimento artistico-letterario, il Decadentismo?**

- a) Germania

- b) Italia
- c) Inghilterra
- d) Francia

45. **La Mandragola è la migliore commedia del Cinquecento. Chi ne fu l'autore?**

- a) Ludovico Ariosto
- b) Niccolò Machiavelli
- c) Torquato Tasso
- d) Francesco Guicciardini

46. **Il rinnovamento del teatro italiano ed europeo nel XVIII secolo si deve a:**

- a) Carlo Goldoni
- b) Giuseppe Mazzini
- c) Alessandro Verri
- d) Federico della Valle

47. **Chi fu il maggiore esponente del Futurismo?**

- a) Moravia
- b) Palazzeschi
- c) Marinetti
- d) Gozzano

48. **Nei secoli XV e XVI la civiltà del Rinascimento investe tutti gli aspetti della vita sociale e culturale. Che cosa caratterizza questo periodo?**

- a) La rinascita della fede religiosa
- b) La centralità dell'uomo
- c) La filosofia, unica guida spirituale dell'uomo
- d) La concezione pragmatica della storia

49. **Il Gran Consiglio fu un organismo politico-costituzionale che caratterizzò:**

- a) il partito comunista sovietico.
- b) il regime fascista.
- c) la Democrazia Cristiana.
- d) il regime nazista.

50. **Da chi fu promossa la cosiddetta politica dell'equilibrio fra i diversi Stati italiani?**

- a) Cosimo de' Medici.
- b) Piero de' Medici.
- c) Ludovico il Moro.
- d) Lorenzo il Magnifico.

51. **Chi era Federico II di Svevia?**

- a) Re di Francia.
- b) Re di Roma.
- c) Imperatore del regno austro-ungarico.
- d) Imperatore del Sacro romano Impero della dinastia degli Hohenstaufen per parte paterna e Re delle due Sicilie per parte materna, ovvero ultimo discendente del ramo normanno degli Altavilla.

52. **Chi è Pericle?**

- a) Pericle è stato un politico, generale e oratore greco. Era figlio di Santippo, comandante della flotta ateniese vittoriosa sui Persiani a Micala nel 479 a.C. Nato fra il 500 a.C. ed il 495 a.C., Pericle fu l'uomo che realizzò pienamente la democrazia in Atene e le diede un contenuto teorico.
- b) Un comandante persiano.
- c) Un eroe della resistenza greca nella seconda guerra mondiale.
- d) Un importante colonnello greco che partecipò al golpe del 21 aprile 1967.

53. **La città di Trento venne scelta come sede del famoso Concilio (1545-63) perché :**

- a) Era la città natale di Carlo V.
- b) Essendo città italiana in territorio imperiale veniva incontro alle esigenze del Papa e dell'Imperatore.
- c) Era una città libera all'interno dello Stato della Chiesa.
- d) Era una città libera all'interno dell'Impero di Carlo V.

54. **La guerra fredda fu:**

- a) una simulazione ideata dalla Casa Bianca per eliminare Stalin.
- b) la campagna napoleonica di conquista della Russia.
- c) una guerra combattuta tra Unione Sovietica e Stati Uniti per la conquista dell'Antartide.
- d) un conflitto politico-ideologico tra i blocchi occidentale e orientale.

55. **L'erosione costiera è:**

- a) Un fenomeno naturale accelerato dall'azione dell'uomo
- b) Un fenomeno naturale indipendente dall'azione dell'uomo
- c) Un fenomeno generato dall'azione dell'uomo
- d) Un fenomeno naturale interrottosi al termine dell'era glaciale

56. **Con quali dei seguenti Paesi confina il Portogallo?**

- a) Francia
- b) Spagna
- c) Francia e Spagna
- d) Spagna, Francia e Marocco Spagnolo

57.

**Dove si trovano le cascate del Niagara?**

- a) Tra USA e Canada
- b) Tra Argentina e Colombia
- c) Tra Alaska e Russia
- d) Tra Utah e California

58. **Che cos'è il buco dell'ozono?**

- a) Un danno ambientale prodotto da gas atmosferici naturali sull'ozonosfera
- b) Un danno ambientale generato da gas prodotti dall'uomo sull'ozonosfera
- c) Un danno ambientale prodotto da gas vulcanici sull'ozonosfera
- d) Un danno ambientale generato da gas prodotti dagli oceani sull'ozonosfera

59. **Qual è la capitale della Norvegia?**

- a) Oslo
- b) Copenhagen

- c) Helsinki
- d) Stoccolma

60. **Che cos'è la corrente del Golfo?**

- a) Un tipo di corrente atmosferica
- b) Una grande corrente oceanica
- c) Un tipo di corrente elettrica
- d) Non esiste

#### CULTURA MATEMATICO – SCIENTIFICA

61. **Quale delle seguenti frazioni è equivalente alla frazione 315/15?**

- a) 3
- b) 21
- c) 31/10
- d) 310/3

62. **Quanto vale la somma tra 2,12 e 5/2?**

- a) 2,06
- b) 2,62
- c) 4,62
- d) 7,06

63. **Se  $a=1$  e  $b=-2$ , allora l'espressione  $(a-b)(a^2+b^2+ab)$  vale:**

- a) 18
- b) -13
- c) 13
- d) 9

64. **Qual è il risultato della differenza  $0,35 - 0,053$ :**

- a) 0.18
- b) 0,297
- c) 0,88
- d) 0,018

65. **Qual è il resto della divisione di 413 con 16?**

- a) 25
- b) 1
- c) 13
- d) 2

66. **La clorofilla rende possibile il processo di**

- a) digestione
- b) respirazione cellulare
- c) glicosi
- d) fotosintesi

67. **In biologia, che cos'è un anticorpo?**

- a) Una cellula tumorale
- b) Una sostanza che attacca uno specifico batterio o virus
- c) Un antigene benigno
- d) Un tessuto nervoso

68. Qual è la formula chimica del cloruro di sodio?

- a) HCl
- b) NaCl
- c) H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub>
- d) NaNO<sub>2</sub>

69. In un gruppo di 30 individui, 8 persone hanno 30 anni, 8 persone hanno 35 anni e le rimanenti persone hanno 40 anni. Qual è l'età media del gruppo?

- a) 33
- b) 34
- c) 35
- d) 36

70. Quanto misura l'altezza di un triangolo rettangolo con lato obliquo uguale a 5 cm e base 3 cm?

- a) 4 cm
- b) 3 cm
- c) 11 cm
- d) 1 cm

71. L'equazione  $5x - 1 = 8x + 2$  ammette come soluzione:

- a) -1
- b) 1
- c) 2
- d) -5

72. Quanto vale il massimo comun divisore di 306 e 12?

- a) 12
- b) 6
- c) 3
- d) 2

73. Che cos'è la retina?

- a) Una parte dell'apparato digerente
- b) Una parte del cervello
- c) Una parte dell'occhio
- d) Una parte dell'apparato linfatico

74. Quali dei seguenti composti è un metallo?

- a) Acciaio
- b) Ghisa
- c) Ferro
- d) Idrogeno

75. Quali delle seguenti grandezze fisiche è una grandezza vettoriale?

- a) Pressione
- b) Velocità
- c) Densità
- d) Energia cinetica

76. Quale fra i seguenti animali produce uova dotate di guscio rigido?

- a) Trota

- b) Canguro
- c) Pinguino
- d) Rana

**77. In fisica, qual è l'unità di misura della forza?**

- a) Il newton
- b) Il joule
- c) Il pascal
- d) Il watt

**78. Quanto misura il perimetro di un rettangolo con base uguale a 10 cm e l'altezza pari ad un quinto della base?**

- a) 20 cm
- b) 12 cm
- c) 24 cm
- d) 15 cm

**79. Quali dei seguenti animali sono mammiferi?**

- a) Farfalle
- b) Mosche
- c) Rondini
- d) Pipistrelli

**80. Due grandezze fisiche si dicono direttamente proporzionali quando**

- a) la loro somma è costante
- b) crescono contemporaneamente
- c) il loro prodotto è costante
- d) il loro rapporto è costante